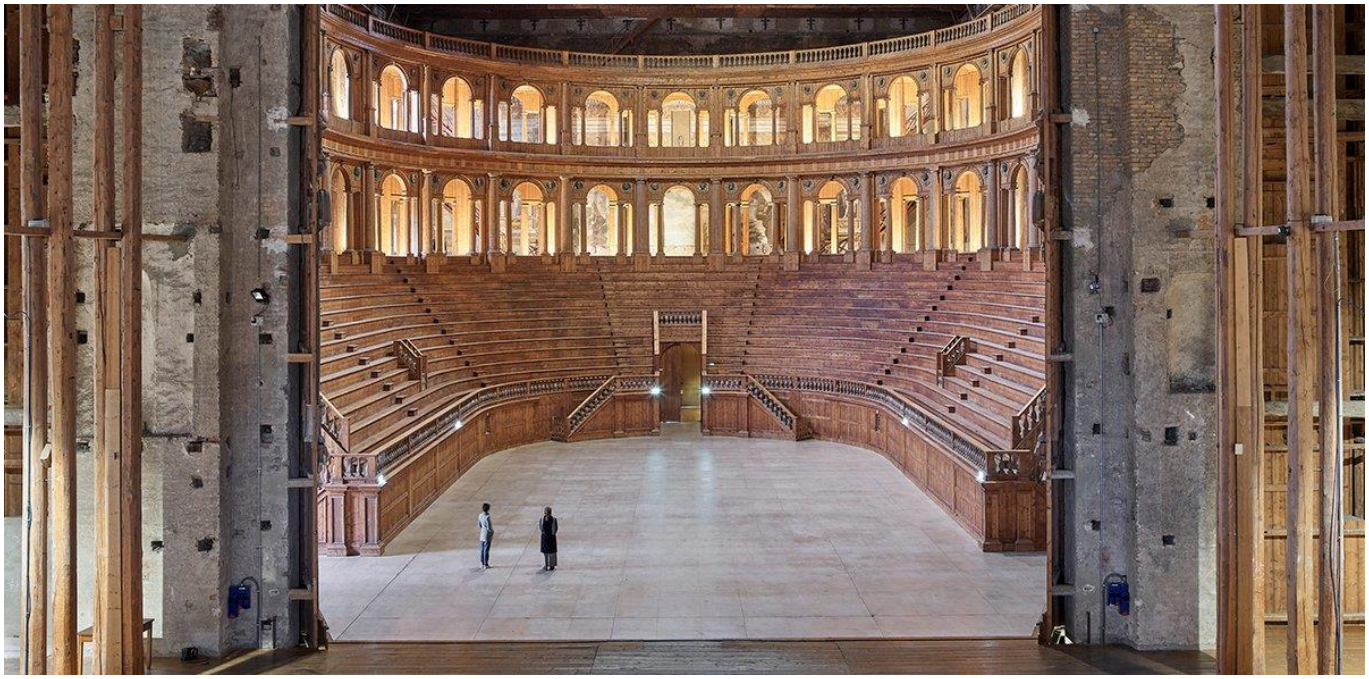
MIRARTE

DOMENICA 3 APRILE

PARMA E I FARNESE

con Mario Mormile



ore 08.00 → ritrovo nell'atrio centrale della Stazione FS

ore 10.30 → MOSTRA – *I FARNESE. Architettura, Arte, Potere.*
Architettura, arte e potere sono i protagonisti che animano l'esposizione in programma al Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. La mostra celebra la grandezza della famiglia Farnese, simbolo del **mecenatismo rinascimentale** ed esempio lampante di utilizzo delle arti come strumento di legittimazione. Allestita negli ambienti più spettacolari del Complesso, la rassegna presenta oltre **300 opere** provenienti da collezioni pubbliche e private, italiane ed europee insieme a opere della Collezione Farnese a Parma. Accanto a **prestiti eccezionali** - come i due globi Coronelli dalla Biblioteca Marciana di Venezia e, per la prima volta in Italia, la Messa di San Gregorio eseguita in Messico dagli indios per ringraziare Paolo III – spiccano grandi capolavori di **Raffaello, Tiziano, El Greco, Annibale Carracci** e oggetti preziosissimi come la **Cassetta Farnese** dal Museo di Capodimonte e la **Tazza Farnese** dal Museo Archeologico di Napoli. Il risultato è un corpus di opere eccezionale che confluisce per la prima volta in una delle mostre più importanti mai realizzata sul tema del collezionismo rinascimentale e di sicuro **la più ricca in assoluto** sulla Collezione Farnese, capace di evocare quel connubio tra opere e architettura che legava i contenuti al loro contenitore.

ore 13.00 → pranzo libero

ore 15.00 → Basilica di S. Maria della Steccata
L'elegante edificio di Santa Maria della Steccata, impostata su pianta a croce greca di tipo bramantesco, è splendido esempio del Rinascimento a Parma. Sul sito dell'attuale chiesa

esisteva sin dal 1392 un oratorio eretto per ospitare una venerata immagine di Giovanni Battista. Verso la fine del XIV secolo sulla facciata dell'oratorio venne realizzato il dipinto di una **Madonna allattante**, che divenne presto oggetto di particolare devozione: protetta da una staccionata, forse per regolare l'afflusso dei numerosi pellegrini, quella Vergine iniziò ad essere invocata col titolo di **Madonna della Steccata**. Demolito l'oratorio, il nuovo tempio fu costruito tra il 1521 e il 1539. Su disegno di Antonio da Sangallo il giovane viene realizzata la grande cupola, affrescata da Bernardino Gatti con l'**Assunzione di Maria**; nel catino absidale lavora invece Michelangelo Anselmi con l'**Incoronazione della Vergine** su disegno di Giulio Romano.
Nel sottarco che sovrasta l'altare maggiore, si può ancor oggi vedere l'ultima esaltante opera di Francesco Mazzola detto il **Parmigianino** *"Le vergini sagge e le vergini stolte".* Del Parmigianino sono anche le due portelle d'organo ai lati dell'entrata.
Dal 1813 - con il trasferimento delle ceneri di Ottavio Farnese - vengono conservati in una cripta voluta da Maria Luigia d'Austria, i **sepolcri dei duchi** e dei principi delle case Farnese e Borbone-Parma.

ore 16.45 → Camera di San Paolo
Per l'**originalità dell'invenzione illusionistica** e la **raffinatezza dei motivi decorativi**, la Camera della Badessa rappresenta uno dei massimi **capolavori del Rinascimento** italiano.
Dell'antico monastero di San Paolo delle suore benedettine, ricostruito alla fine del '400, sono oggi visitabili due stanze che furono appartamento privato della **Badessa Giovanna da Piacenza:** sono opera una di Alessandro Araldi, l'altra di **Correggio** che la portò a termine nel 1519. L'Araldi propone una decorazione molto vicina ai canoni della pittura romana dell'epoca, descrivendo scene sacre e profane. Correggio introduce invece a Parma un linguaggio pittorico compiutamente **umanistico**. Creando l'illusione di un pergolato a tralci vegetali annulla le cordonature dell'originale volta tardo gotica ad ombrello, lo spazio architettonico viene annullato dallo spazio dipinto.
La decorazione si evolve, dal centro della volta con il triplice lunare stemma della Badessa, suddividendosi in sedici spicchi; i putti si affacciano, dagli ovali, nell'**intreccio di rami e foglie** portando simboli allegorici della **caccia**. Ad ognuno dei sedici oculi corrisponde una **lunetta monocroma** con personaggi mitologici. Sul camino è rappresentata **Diana**, dea casta, a simboleggiare la stessa Badessa, alla guida del carro, in procinto di partire per una battuta di caccia.

ore 19.06 → rientro a Bologna (arrivo previsto alle 20.16)

Organizzazione tecnica BOLOGNA WELCOME
Massimo 25 persone
Costo **80€** comprensivo di treno, ingressi, cuffie, guida – pranzo ESCLUSO

La quota di partecipazione non è rimborsabile causa pre-pagamento di tutti i biglietti di musei e trasporti. E' possibile trovare qualcuno che vi sostituisca e cambiare il nominativo del partecipante