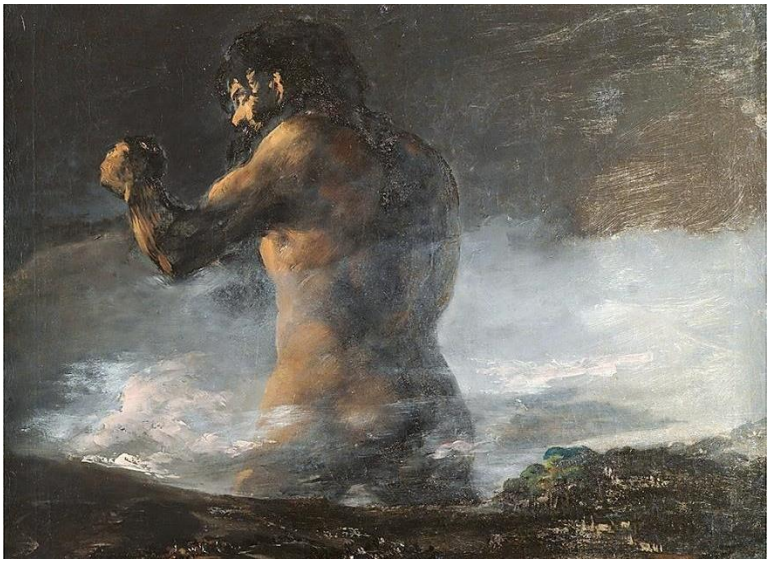
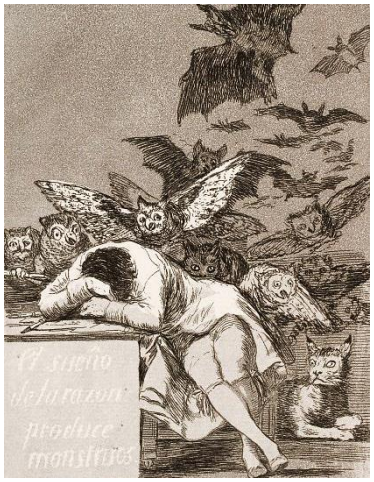


MILANO DA SCOPRIRE
MOSTRA *"GOYA. LA RIBELLIONE DELLA RAGIONE"* E CAPOLAVORI NASCOSTI IN CITTÀ

con Ilaria Francia

- **Ritrovo 8.30 al punto ristoro Chef Express- Bologna Stazione Alta Velocità – Treno Frecciarossa delle 8.56**

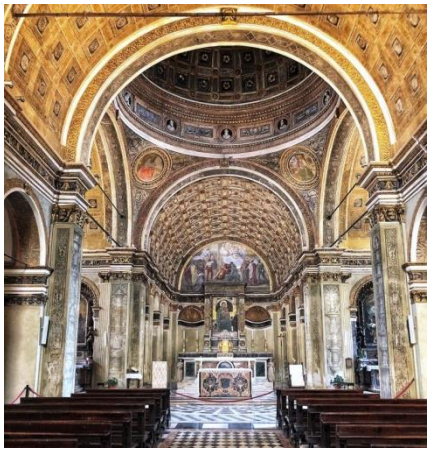
MOSTRA *GOYA. LA RIBELLIONE DELLA RAGIONE*



La mostra racconta attraverso più di 80 **dipinti, incisioni, stampe e matrici** in rame i retroscena e il mondo fantastico di Goya, la sua esperienza della Storia, la sua attitudine di artista, il suo pensiero e la sua ideologia.
Saranno esposte le opere che meglio descrivono **l'evoluzione artistica** di Goya e i temi da lui trattati raccontando però anche l'uomo e contemporaneamente l'**instabile** quanto **cruento** contesto storico e sociale che plasmò in maniera così unica il suo animo artistico e il suo pensiero intellettuale.
Attraverso sette sezioni tematiche sarà possibile scoprire come l'artista seppe trasformare la pittura in un **linguaggio rivoluzionario**, in grado di **rompere** sia con le **regole** e i sistemi plastici stabiliti sia con l'imitazione dei modelli. La pittura degli anni della maturità di Goya è una pittura senza modelli, è l'espressione intima e irripetibile di un artista che crea l'arte rivoluzionandola, al tempo stesso, con un **linguaggio nuovo.**

H 13.00 – PRANZO LIBERO

UN'ILLUSIONE OTTICA SORPRENDENTE: IL CAPOLAVORO DI DONATO BRAMANTE NELLA CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO



Sono solo 97 cm eppure sembrano 970…. la chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano è una vera **sorpresa**, un **piccolo gioiello** della città! L'edificio attuale venne costruito attorno ad un **sacello del IX secolo**, dedicato a San Satiro, fratello di Sant'Ambrogio. Subì una trasformazione radicale alla fine del Quattrocento, quando venne eretta l'adiacente chiesa di Santa Maria al fine di custodire un'**immagine ritenuta miracolosa**, tuttora esistente. E' proprio qui che interviene Donato Bramante, costretto dalla mancanza di spazio del presbiterio a trovare una **soluzione geniale**, la celebre **architettura illusionistica** in stucco, vero e proprio capolavoro prospettico e antesignana di tutti gli esempi di ***trompe-l'œil*** successivi. Una rappresentazione illusionistica figlia delle ricerche di Piero della Francesca, Donatello e Masaccio, insomma una vera **infusione di Rinascimento** nell'ambiente milanese!

NEL CUORE DELLA CITTÀ: LA BASILICA DI SANT'AMBROGIO

Ogni città ha il suo santo patrono o protettore e Milano ne ha uno importantissimo: **Sant'Ambrogio**, **una delle personalità più rilevanti nella Chiesa del IV secolo**.
Fondata proprio da Ambrogio in onore dei **martiri Protaso e Gervaso** la Basilica è diventata nei secoli luogo fondamentale per la costruzione **dell'identità spirituale e civile di Milano**, testimone millenario delle vicende della città e della sue gente.
Con il suo celeberrimo **quadriportico** la Basilica è **tra le più belle testimonianze dell'architettura romanica in Lombardia** e una delle più importanti al mondo. In epoca altomedioevale divenne la sede tradizionale dove avveniva l'**incoronazione a re d'Italia** degli imperatori del Sacro Romano Impero; in seguito fu anche luogo d'**investitura dei nuovi cavalieri**, insomma il cuore religioso e politico della città.
All'interno ammireremo il preziosissimo **Altare d'Oro** del maestro orafo Vuolvinio (835 d.C.), capolavoro dell'oreficeria carolingia, il vasto **mosaico absidale** raffigurante il Redentore fra i Santi Gervasio e Protasio e l'imponente **sarcofago tardo romano detto "di Stilicone**", entreremo nella celebre cappella di **San Vittore in Ciel d'Oro** che vanta la più antica raffigurazione conosciuta del vescovo Ambrogio.

LA *"CAPPELLA SISTINA DI MILANO*": SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE

Impossibile immaginare che dietro un'anonima facciata di chiesa sia conservato uno dei tesori più belli di Milano.
La chiesa faceva parte dell'ex Monastero Maggiore, il più **vasto e antico cenobio femminile** di Milano, iniziata nel 1503. La chiesa è divisa in due metà: la parte pubblica e, separata da un tramezzo, il cosiddetto Coro delle Monache, riservato alle sole religiose di clausura.
L'intera chiesa è decorata ed è un **tripudio di dipinti, stucchi, affreschi** che ricoprono ogni spazio – **pareti, cappelle, soffitto** – sia nella parte pubblica sia nel Coro delle Monache. Il genius loci è **Bernardino Luini**, che vi operò con la sua scuola dal 1522 al 1529, ritraendo storie di santi, parabole, episodi della vita di Cristo e biblici, dimostrando di aver recepito chiaramente la presenza importante di Leonardo e dalla sua **tecnica dello "*sfumato*"**. Una straordinaria espressione della **pittura rinascimentale lombarda**, tanto che il ciclo di affreschi è stato definito da Vittorio Sgarbi *"la Cappella Sistina di Milano".*

Rientro a Bologna con il treno Frecciarossa delle 19.00 >> arrivo previsto per le 20.04

Ideazione >> Mirarte Società Cooperativa Sociale
email: mirartecoop@gmail.com

Organizzazione tecnica >> Bologna Welcome srl
email: booking@bolognawelcome.it

COSTO
Intero con treno A/R: € 115,00 + 5€ in contanti per le offerte alle chiese
Ridotto Card Cultura con treno A/R: € 110,00 + 5€ in contanti per le offerte alle chiese
COSA INCLUDE
Biglietto del treno + Metropolitana + Ingressi + Visita guidata + Radioguide
PRANZO ESCLUSO
OPZIONE SENZA TRENO
Intero senza treno: € 85,00 + 5€ in contanti per le offerte alle chiese
Ridotto Card Cultura senza treno: € 80,00 + 5€ in contanti per le offerte alle chiese
Ritrovo Palazzo Reale, Piazza del Duomo, 12 – Milano, ore 10:40